



## PROGRAMMA VISITE GUIDATE-ESCURSIONI E VIAGGI

Settembre - Dicembre 2017

**Giovedì 14 Settembre 2017**  
**ore 15.30**

### **NEWS – La città che sale: Visita al nuovo quartiere di CITYLIFE**

La zona ricalca lo spazio dell'antica Fiera Campionaria che, spostata nella zona di Rho-Fiera, ha lasciato dietro di sé un'area urbana interamente da riqualificare: nel progetto sono intervenuti architetti di fama internazionale, come **Arata Isozaki**, progettista per Milano del secondo grattacielo più alto d'Italia, **Daniel Libeskind** e **Zaha Hadid**. Iniziato nel 2007, il progetto City Life non mira solo a creare una nuova urbanistica di grande impatto visivo con i tre grandi grattacieli, ma sviluppa un'anima verde volta a creare un grande parco - il terzo per dimensione del centro città dopo il Parco Sempione e i Giardini Pubblici - e la più vasta area pedonale di Milano, per permettere ai cittadini di fruire al meglio i nuovi spazi, arricchiti anche di zone di svago e di gioco. Non da meno sono le architetture: i tre giganteschi grattacieli, il Dritto, lo Storto e il Curvo, si candidano infatti fin da subito per diventare uno dei grandi simboli di Milano nel mondo.

**Costo:** €5 comprensivo di visita guidata

**Giovedì 21 Settembre 2017**  
**ore 17.00**

### **IL CAVEAU SVELATO: I depositi d'arte contemporanea delle Gallerie d'Italia in piazza della Scala**

Il Caveau di Gallerie d'Italia si svela per una visita guidata esclusiva. Lo spazio, un tempo adibito a "cassaforte" della filiale della Banca Commerciale Italiana in Piazza della Scala, oggi è un **deposito delle collezioni d'arte del Novecento** di Intesa Sanpaolo; 450 opere disposte su 950 metri quadrati di griglie scorrevoli a scomparsa allestite al posto delle cassette di sicurezza.

Le opere conservate in questo deposito di eccezione vengono ciclicamente utilizzate sia per diversificare il percorso espositivo delle Gallerie d'Italia, sia nell'ambito di mostre monografiche, oppure prestate ad enti culturali per mostre nazionali e internazionali.

Prima di visitare il caveau faremo un viaggio tra i maggiori **capolavori dell'800** conservati in Gallerie d'Italia.

**Costo:** €10 comprensivo di visita guidata, ticket e accompagnamento

**Iscrizioni entro il 5 Settembre 2017**

**NEWS- DONNE, GALLINE E PALADINE**  
**Racconti di grandi Donne milanesi**

**Spettacolo teatrale itinerante**

**Domenica 24 Settembre 2017**

**Ore 15.30 (1° turno)**

**Ore 18.30 (2° turno)**

Continuano i percorsi teatrali, dopo il successo di Manzoni e di Verdi, quest'anno saranno protagoniste le **DONNE**.

Il percorso si snoderà attraverso la Milano di **Caterina Sforza**, la scrittrice **Neera**, la marchesa **Luisa Casati**, la poetessa **Antonia Pozzi** e la partigiana **Onorina Brambilla Pesce**. Cinque donne milanesi che hanno fatto la storia. Cinque attrici ne hanno esplorato le vite, i drammi e gli eventi che le hanno rese indimenticabili, cinque monologhi di donne sulle donne; un viaggio nella storia e per la città attraverso la loro fragilità e il loro coraggio.

Esibizioni teatrali a cura dell'Associazione "Teatro Sotto il Lucernario"

**Costo:** € 15 per la visita guidata e le esibizioni teatrali

**IL CENACOLO VINCIANO**  
**E LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE**

**Mercoledì 27 Settembre 2017**  
**ore 12.15**

Leonardo ha dipinto l'Ultima Cena nel Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie per volere di **Ludovico il Moro**, in un arco di tempo che va dal 1494 al 1497. L'artista non si è affidato alla tradizionale quanto resistente tecnica dell'affresco ma ha voluto sperimentare un metodo innovativo che gli consentisse di intervenire sull'intonaco asciutto. Purtroppo le intuizioni di Leonardo si rivelarono sbagliate e ben presto la pittura cominciò a deteriorarsi. Nel 1999, dopo oltre vent'anni di lavoro, si è concluso l'ultimo intervento conservativo che, grazie alla rimozione di tante ridipinture, ha riportato in luce quanto restava delle stesure originali. Prima dell'ingresso al refettorio visiteremo la **Chiesa di Santa Maria delle Grazie**, il gioiello simbolo del Rinascimento milanese che ha visto collaborare Donato Bramante e Leonardo da Vinci

**Costo:** €18 comprensivo di ticket d'ingresso, prenotazione e visita guidata, microfonaggio obbligatorio

**Iscrizioni entro il 25 Agosto 2017**

**Dal 29 Settembre al**  
**1 Ottobre 2017**

**VIAGGIO**

**PARIGI MON AMOUR:**  
**Le bellezze della Ville Lumière**

**POSTI ESAURITI**

**NEWS – NAVIGANDO SUL NAVIGLIO GRANDE**  
**Alla scoperta del borgo di Turbigo**

**Sabato 7 Ottobre 2017**  
**pomeriggio**

Navigazione alla scoperta, a bordo di un battello, della storia e del borgo di Turbigo, con il ponte sul Naviglio Grande, la Dogana Austriaca e le antiche conchiglie. Il territorio di Turbigo è posto al limite occidentale della Lombardia, sulla sinistra del fiume Ticino, a circa 40 km da Milano.

Durante la navigazione si potrà ammirare la storica centrale idroelettrica "Guglielmo Castelli", costruita all'incrocio tra il Canale Industriale, il Naviglio Grande e la Centrale termoelettrica, con l'originario edificio della prima centrale detta di "Ponente" (1926), un raro esempio di archeologia industriale.

**Costo da definire - Iscrizioni entro il 15 Settembre 2017**

<p><b>Sabato 14 Ottobre 2017</b> <b>ESCURSIONE GIORNALIERA</b></p>	<p><b>ALBA, la città delle cento torri E IL CASTELLO DI GRINZANE CAVOUR</b></p>
<p><b>Domenica 15 Ottobre 2017</b> <b>Ore 16.00</b></p>	<p><b>NEWS - I BUNKER BREDA del Parco Nord I rifugi antiaerei di Milano</b></p> <p>I bombardamenti a Milano coinvolsero l'intera città: il centro storico e la periferia con i grandi insediamenti industriali: come la Breda. Le grandi industrie, che dalla fine dell'800 trascinarono l'economia di Milano, del territorio e dell'Italia furono obiettivi sensibili. Le fabbriche non chiusero mai durante la guerra, l'attività venne in parte riconvertita alla produzione bellica di aerei e armamenti. La sezione aeronautica della Breda, sospettata di produrre componenti per i caccia tedeschi, venne pesantemente bombardata nell'aprile del 1944 risultando quasi completamente distrutta. Scenderemo nei bunker, o meglio nei <b>rifugi antiaerei</b> della V Sezione Aeronautica della Breda presenti in tutto il settore est del Parco Nord, sotto boschi e prati, dove operai, impiegati trovarono scampo dalla furia dei bombardieri anglo-americani. Nel sottosuolo sono state scavate <b>lunghe gallerie</b>, rinforzate in muratura e calcestruzzo. E' qui che si deve andare quando la sirena non è quella del turno di lavoro, ma quella dell'attacco aereo.</p> <p><b>Costo da definire</b></p>
<p><b>Mercoledì 18 Ottobre 2017</b> <b>Ore 15.30</b></p>	<p><b>II LIBERTY A MILANO</b></p> <p>Milano, insieme a Torino e Palermo, è una delle città più liberty d'Italia. Il percorso inizia da Palazzo Castiglioni con il suo scalone monumentale per giungere in via Malpighi passeggiando tra edifici dove tra visi ammiccanti e putti e fanciulle provocanti troviamo il repertorio decorativo del nuovo stile artistico. Tra i tanti artefici di questo cambiamento spiccano i nomi di <b>Giuseppe Sommaruga</b> e <b>Alessandro Mazzucotelli</b>, che grazie all'utilizzo di materiali innovativi per l'epoca come il ferro, il cemento armato e il vetro tratteggiarono una nuova dimensione della città in equilibrio tra modernità e innovazione, tratti che da lì a poco sarebbero diventati l'essenza di Milano.</p> <p><b>Costo:€ 5 per la visita guidata</b></p>
<p><b>Domenica 5 Novembre 2017</b> <b>Ore 15.30</b></p>	<p><b>NEWS - MILANO E L'EROS</b></p> <p><b>Tour guidato tra le leggende a "luci rosse" del centro storico di Milano.</b> Brera è da sempre sinonimo di vivacità: oggi centro nevralgico delle avanguardie artistiche e del design, una volta frizzante quartiere <b>a luci rosse</b>. Tra le sue eleganti vie i racconti si perderanno tra <b>vecchie storie e curiosità piccanti</b> poiché tra quelle che ora sono boutique e gallerie d'arte, un tempo si celavano, tra case e negozi popolari, attività commerciali del tutto particolari come la <b>casa chiusa in via Madonnina</b>, completamente celata ai passanti ma fiorente fino alla Legge Merlin.</p> <p><b>Costo:€ 5 per la visita guidata</b></p>

<p><b>Sabato 11 Novembre 2017</b> <b>Ore 10.00</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>NEWS – I musei d’impresa a Milano</b> <b>II MUSEO BRANCA</b></p> <p>Il museo Collezione Branca, inaugurato nel 2009, è ospitato nel complesso industriale della Fratelli Branca Distillerie di Milano, in Via Resegone, 2. E’ un <b>museo di impresa</b> ma anche testimonianza della storia di una comunicazione innovativa, nella forma e nelle tecniche utilizzate, espressione di un’epoca, da metà dell’Ottocento alla fine del Novecento.</p> <p>Durante il percorso guidato i visitatori avranno la possibilità di ripercorrere la storia della realtà industriale della Famiglia Branca e sarà possibile visitare le ben oltre 500 botti che rendono unici e inconfondibili i prodotti Branca. Prodotti che sono stati e continuano ad essere caratterizzati da una comunicazione d’avanguardia: sarà possibile visionare dipinti, documenti, disegni, bozzetti, oggetti e fotografie storiche.</p> <p><b>Costo:</b>€ 5 per la visita guidata</p>
<p><b>Dal 16 al 19 Novembre 2017</b> <b>VIAGGIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Il fascino partenopeo:</b> <b>Viaggio tra NAPOLI e POMPEI</b></p>
<p><b>Venerdì 24 Novembre 2017</b> <b>ore 15.30</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Basilica di SAN VITTORE AL CORPO E</b> <b>MAUSOLEO IMPERIALE</b></p> <p>La Basilica di S.Vittore ha una storia molto antica, che inizia nel IV secolo quando veniva denominata Porziana, dal nome di Porzio, suo antico fondatore, che la edificò forse ampliando un tempio imperiale già esistente intitolato a Ercole. La storia del martirio di S.Vittore si intreccia con quella dell’imperatore, difatti Vittore era un soldato appartenente alla guardia del corpo dell’imperatore medesimo, il quale piuttosto che abiurare preferì affrontare tutti i supplizi, fino alla decapitazione. La reliquia venne portata in San Vittore, per merito dei <b>Benedettini</b> per trovare sede definitiva nell’altare della ricostruita <b>basilica olivetana</b> nel 1576. La nuova costruzione stravolse completamente le forme della chiesa, modificandone l’orientamento e demolendo il <b>Mausoleo Imperiale</b>, noto come Rotonda di San Gregorio, di forma e con recinto ottagonale e torri semicircolari ad ogni spigolo. L’interno della chiesa è rivestito di una ricchissima decorazione a stucco e affreschi della fine del Cinquecento. La maggior parte dei dipinti è invece posteriore, opera di artisti lombardi del primo Seicento.</p> <p><b>Costo:</b> 8€ comprensivo di visita guidata e contributo illuminazione chiesa</p>
<p><b>Venerdì 1 Dicembre 2017</b> <b>Ore 15.30</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PALAZZO MORANDO</b> <b>Costume, moda e immagine</b></p> <p>Il Museo di Milano, al primo piano di Palazzo Morando Attendolo Bolognini, è suddiviso in due percorsi museali distinti: la Pinacoteca che comprende le sale verso il cortile interno dell’edificio, e le sale settecentesche dell’appartamento Morando Attendolo Bolognini che si affacciano su via Sant’Andrea. La Pinacoteca conserva un’importante collezione iconografica che illustra le trasformazioni del tessuto urbano e le principali manifestazioni della vita pubblica e privata della città di Milano tra il XVII e il XIX secolo. Negli ambienti attigui sono state riallestite le sale di rappresentanza della casa nobiliare, un percorso suggestivo che documenta in modo esemplare il gusto settecentesco per l’arredo domestico.</p> <p><b>Costo:</b> €10 comprensivo di visita guidata e ticket d’ingresso</p>

<p>Sabato 2 Dicembre 2017</p> <p>ESCURSIONE GIORNALIERA</p>	<p><b>BERGAMO veneta tra Bartolomeo Colleoni e Lorenzo Lotto: l'ACCADEMIA CARRARA e il CASTELLO DI MALPAGA</b></p>
<p>Lunedì 4 Dicembre 2017 ore 15.30</p>	<p><b>PALAZZO BOLAGNOS VISCONTI</b></p> <p>Costruito nel XVII secolo per <b>Carlo Bolagnos</b>, nobile e ricchissimo spagnolo è uno tra i pochi palazzi nobiliari che possono vantare una storia densa di avvenimenti. Il Palazzo Bolagnos passerà sotto diverse proprietà riscoprendosi ogni volta teatro di vicende appassionanti. Da “<b>Casa da nobili</b>” a “<b>Casa da Reddito</b>” la storia di questo luogo conosce gli intrighi di società segrete e i “fasti manifatturieri”, fino a quando all’inizio del XIX secolo fu acquistato dalla famiglia Visconti tornando alla sua natura originaria di palazzo nobile. La famiglia Visconti, tra le più antiche dinastie d'Europa, apporterà diverse opere nel palazzo attraverso un imponente restauro ad opera dell'architetto <b>Alfredo Campanini</b>, importante esponente del Liberty italiano, che per il salone da ballo adottò uno spettacolare stile neo-barocchetto con stucchi, tele ed affreschi Sede fino al 1990 della Fondazione Carlo Erba, oggi è una location esclusiva.</p> <p><b>Costo:</b> 8€ comprendente visita guidata e ingresso</p>
<p>Mercoledì 13 Dicembre 2017 Ore 15.30</p>	<p><b>PERCORSO ARTISTICO IN DUOMO</b></p> <p>Monumento simbolo del capoluogo lombardo, è dedicato a <b>Santa Maria Nascente</b>. Per superficie, è la quarta chiesa d'Europa, dopo San Pietro in Vaticano, San Paolo a Londra e la cattedrale di Siviglia. È la chiesa più importante dell'arcidiocesi di Milano ed è sede della parrocchia di Santa Tecla nel Duomo di Milano. Nel luogo in cui sorge il duomo un tempo si trovavano l'antica cattedrale di Santa Maria Maggiore, cattedrale invernale, e la basilica di Santa Tecla, cattedrale estiva. Dopo il crollo del campanile, l'arcivescovo Antonio de' Saluzzi, sostenuto dalla popolazione, promosse la ricostruzione di una nuova e più grande cattedrale (12 maggio 1386), che sorgesse sul luogo del più antico cuore religioso della città.</p> <p><b>Costo:</b> € 10 comprensivo di ticket d'ingresso cattedrale, sistema obbligatorio di microfonaggio e visita guidata</p>
<p>Mercoledì 18 Dicembre 2017 Ore 15.30</p>	<p><b>CHIESA DI SANT'ALESSANDRO IN ZEBEDIA</b></p> <p>Situata nel luogo dove la tradizione narra che fu tenuto prigioniero Sant'Alessandro martire. L'appellativo <i>in Zebedia</i> deriva dal nome del carcere in cui fu rinchiuso il martire, che appunto si chiamava Zebedia. L'architetto iniziale fu uno dei padri Barnabiti; la scelta della pianta centrale la si può considerare una delle ultime sperimentazioni su questo tipo di planimetria, i cui modelli vengono dal progetto di Bramante per San Pietro. La costruzione ebbe inizio nel 1601 su un progetto del barnabita Lorenzo Binago, a cui si affiancò, come perito per i dissesti statici, il più noto Francesco Maria Richino. La prima pietra della chiesa venne posata il 30 marzo 1602 dal cardinale Federico Borromeo, andando ad aggiungersi ai numerosi cantieri religiosi attivi nella Milano di quell'epoca, quali San Giuseppe, Sant'Angelo, Sant'Antonio abate, e naturalmente il Duomo. Con esse rappresenta uno degli esempi più precoci del Barocco milanese. La costruzione fu molto celere, tanto che la cupola era già terminata nel 1626. Fu terminata dal Richino nel 1658, mentre proseguivano i lavori di decorazione interna.</p> <p><b>Costo:</b> €8 comprensivo di visita guidata e contributo per spese illuminazioni chiesa</p>

***Per Informazioni e Prenotazioni:***

**Simone Sancassani: 348/7028458 - [simone@associazionesani.org](mailto:simone@associazionesani.org)**

**Veronica Zimbardi: 339/1494135 - [veronica@associazionesani.org](mailto:veronica@associazionesani.org)**

**edUcaTionaL di Paullo (MI): [info.utl@comune.paullo.mi.it](mailto:info.utl@comune.paullo.mi.it)**

Le date e gli orari indicati potrebbero subire delle variazioni. Vi invitiamo ad iscrivervi alla newsletters per ricevere tutti gli aggiornamenti e le attività contattandoci tramite le mail indicate sopra

**Tutte le attività vanno prenotate** e si svolgeranno al raggiungimento di un numero minimo